



عمران

السنة الخامسة | العدد: الثالث عشر | 2026

لنتعلم مع
عمران

مبنى مؤسسة التمكين الاجتماعي في مزيرة حدثاً وتميز يليق بالإبداع

وجوه من الأشغال
شاهد آل علي

مشروع حديث متميز
متحف الصور الفوتوغرافية

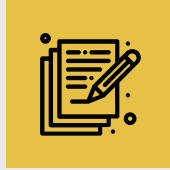
مصنع الثلج - كلباء
إلى أين الوجهة



المشاركة في العدد 14 لمجلة

عمران

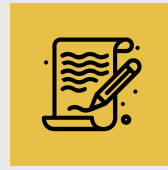
يسرّ فريق تحرير مجلة عُمران دعوة جميع الموظفين للمساهمة في عددها الرابع عشر،
عبر المشاركة في الأقسام التالية:
صفحات "قلم وريشة"
ندعوكم لإثراء هذا الركن بإبداعاتكم من:



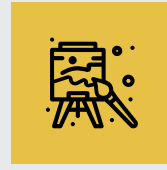
دراسات قصيرة



كاريكاتير



مقالات



رسومات فنية

ركن "براعم الأشغال"
شاركونا صور أطفالكم وهم يبدعون في أنشطة فنية أو مهارية، لنحتفي
بمهاراتهم وطاقاتهم الجميلة.



نرحّب بكل:

• اقتراحاتكم لتطوير المجلة
• رغبتكم في التطوع ضمن فريق التحرير والمساهمة في صناعة محتوى العدد القادم

نشكر لكم تفاعلکم الدائم، ونتطلع إلى مشاركات تثري

هذا الإصدار وتبرز روح الإبداع في دائرتنا

آخر مهلة للمشاركة 2026/8/20

هئية التحرير

مريم المازمي

د. نوزاد جعدان

الإخراج الفني

عائشة المرزوقي

تشتتر دورية عمران الموصفات الآتية في المقالات والدراسات والمساهمات المنشورة:

- 1 أن تدرج المادة في صميم الموضوعات التي تتناسب مع تخصص المجلة، وعليه فالأولوية دائماً للمواد التي يشتبك فيها نطاق العمران بالأسلوب العلمي.
- 2 يشترط في المواد المنشورة الأصالة والجودة والتنوع.
- 3 يشترط في المواد أن تكون خالية من الأخطاء المطبعية، وأن تكون مصححة من حيث اللغة وعلامات الترقيم، إضافة للعناصر اللازمة لعتبات النص، مثل: العناوين الرئيسية والفرعية والمقدمات.
- 4 ألا يتجاوز حجم المادة 2500 كلمة، وترقم الإحالات والهوامش في نهاية المقال، غير مربوطة بالنص الأصلي.
- 5 أن ترفق الصور مع شرحها.
- 6 أن يكون البحث مبتكراً أصيلاً، وليس مبنياً على أفكار مستهلكة ومطروقة من قبل.
- 7 أن يلتزم بالمواصفات الأكاديمية المتعارف عليها، وأن يحترم قواعد البحث العلمي.
- 8 أن تكون لغة المادة لغة عربية رصينة وواضحة.
- 9 لا تدفع المجلة مكافأة مالية مقابل نشر المواد في المجلة.
- 10 تلتزم المجلة حزمة من المبادئ في تقويم المواد المرشحة للنشر، أبرزها نبذ التحيزات بمختلف أنماطها وأشكالها، ورفض أي مواد قائمة على الإساءة إلى الأديان أو الثقافات، واحترام حقوق الملكية الفكرية، ونبذ أي ممارسات من شأنها الإساءة إلى البحث العلمي.

في كل لحظة فارقة تكشف معادن فرق العمل. وتُظهر حقيقة ما بُذل خلف الكواليس من جهد وصبر وتخطيط، وجلسة المجلس الاستشاري الأخيرة كانت واحدة من تلك اللحظات التي أثبتت أن العمل الجماعي ليس شعاراً يُرفع، بل ممارسة تُترجمها فرق متكاتفة ومدراء يؤمنون بأن النجاح لا يُصنع فردياً.

منذ الأسابيع الأولى للتحضير، بدا واضحاً أن روح الفريق هي المحرك الأول لتكتمل الصورة بأبهى شكل، واللافت في هذه الجلسة لم يكن فقط حسن التنظيم، بل حجم الإحصاءات والمعلومات التي خرجت بها الدائرة إحصاءات تعكس عشرات السنوات من العمل المتواصل، من المشاريع التي غيّرت ملامح القطاعات، إلى المبادرات التي رفعت جودة الحياة، وصولاً إلى مؤشرات الرضا التي تؤكد أن الطريق كان صحيحاً.

هذه الأرقام ليست مجرد بيانات، إنها ذاكرة مؤسسية تستحق أن تُعَمَّم على كل موظف. فمن حق كل فرد في الدائرة أن يشعر بالفخر بما تحقق، وأن يدرك أن جهوده مهما بدت صغيرة كانت جزءاً من لوحة كبيرة تُعرض اليوم بثقة أمام المجلس الاستشاري.

إن نجاح الجلسة لم يكن وليد يوم أو أسبوع، بل ثمرة عقد كامل من العمل، وثمره ثقافة مؤسسية تؤمن بأن الإنجاز الحقيقي هو ما يصنعه الجميع معاً. وما حدث في هذه الجلسة هو تذكير جميل بأن المؤسسات التي تتكاتف فيها الأيدي تتجاوز كل التحديات.

كلمة العدد

أخوكم

م. علي سعيد بن شاهين السويدي



المحتوى

3

ملف العدد



19

استطلاع الرأي

شبهات تصنع الفرق



25

وجوه من الأشغال



21

إلى أين الوجهة

مصنع الثلج - كلباء



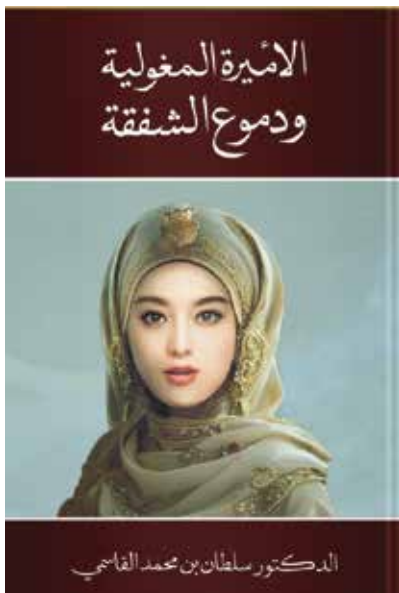
27

لغتي هويتي

28

من مكتبة سلطان

الأميرة المغولية ودموع الشفقة



9

أهم الأحداث

16

الفائزون في أرتق

17

مشروع متميز

متحف الصور الفوتوغرافية



23

بقعة ضوء

الواجهات المعمارية



29

أنت تسأل وعمران
يجيب

30

براعم الأشغال

31

قبل وبعد
جامعة خورفكان



32

من ذاكرة الأشغال

33

تكنو عمران

34

بانوراما
المنطقة الوسطى
حديقة النباتات الصحراوية



34

بانوراما
المنطقة الشرقية
جامعة كلباء



35

مع المحرر

36

تهاني و مناسبات

37

قلم و ريشة

39

كلمات متقاطعة

40

خفف من توترك

دراسات



ملف العدد

مبنى مؤسسة التمكين الاجتماعي في مزيرة إنجاز عمراني يليق بالإنسان

يمثل مبنى مؤسسة التمكين الاجتماعي في مزرعة واحدا من أبرز الإنجازات العمرانية التي قدّمتها الدائرة خلال العام، ليس فقط من حيث الحجم والمساحة، بل من حيث الفلسفة الإنسانية التي يقوم عليها المشروع فالمبنى الممتد على مساحة تقارب 6,500 متر مربع لم يصمّم ليكون مجرد منشأة خدمية بل ليكون فضاء نابضا بالحياة يحتضن الفئات المستفيدة ويوفّر لهم بيئة آمنة رحيمة وداعمة. منذ الوهلة الأولى، يلفت المبنى الأنظار بتناسق كتلته المعمارية وانسيابية خطوطه وتوزيع مساحاته بطريقة تُشعر الداخل بأنه في مكان ضّمّم ليحترمه الإنسان ويُعلي من شأنه.

الطابق الأرضي الذي يشكّل القلب النابض للمبنى يضم منطقة استقبال رحيمة تستقبل الزوار بلمسة دافئة، وثلاثة مصاعد تضمن حركة سلسلة بين الطوابق إضافة إلى مكاتب إدارية وقاعات اجتماعات مجهزة بأحدث التقنيات.

وتبرز في هذا الطابق ورش الخياطة والإنتاج التي تمثل ركيزة أساسية في برامج التمكين الاقتصادي حيث تُتيح للمستفيدين فرص التدريب والعمل والإنتاج.

كما يضم الطابق قاعات عرض المنتجات التي تُبرز إبداعات الشباب والمستفيدين إلى جانب صرح متعدد الاستخدام يتسع لـ 150 شخصا ليكون منصة للفعاليات والبرامج المجتمعية.

وتكتمل المنظومة بخدمات متكاملة تشمل صالة انتظار ومصلى للرجال والنساء ومطبخ ومقهى وأرشيف ومخازن مساحات مهيأة لبيع منتجات المشاريع الشبابية ودورات مياه.





كل تفصيلة في هذا الطابق تعكس رؤية واضحة عبر تمكين الإنسان من خلال بيئة متكاملة تجمع بين العمل والتدريب والدعم والراحة. في الطابق الأول تتجلى روح الإدارة الفاعلة عبر مكتب المدير ومساعدته ومجموعة من المكاتب الإدارية التي تضمن انسيابية العمل وتكامله. كما يضم الطابق مكاتب للاستشارات النفسية ومكاتب مقابلات وقاعة اجتماعات وغرفة أرشيف بما يعكس اهتمام المؤسسة بالجانب النفسي والاجتماعي للمستفيدين وتوفير بيئة مهنية تحفظ الخصوصية وتدعم الثقة.

أما الأعمال الخارجية للمبنى فهي قصة جمال بحد ذاتها فقد تم تنفيذ أسوار بطول 598 متراً مع شبكة طرق داخلية ومواقف تتسع لـ 150 مركبة ما يضمن سهولة الوصول والتنقل. ويضم الموقع مبنى خدمات وغرف حارس ومخازن إضافة إلى منطقة ألعاب أطفال مظلة صُممت لتكون آمنة ومبهجة.

ويبرز في الساحة الخارجية مسرح وصالة رياضية ليكون المبنى مركزاً متكاملًا للأنشطة المجتمعية يجمع بين التمكين الاقتصادي والدعم الاجتماعي والترفيه والرياضة وتكتمل الصورة بمساحات خضراء وتشجير مدروس يمنح المكان روحاً نابضة بالحياة، ويعزز من جماليته وراحته البصرية.

إن هذا المشروع ليس مجرد مبنى؛ إنه بيئة تمكين وفضاء يفتح أبوابه للإنسان كي ينهض ويتعلم ويعمل فيبدع، إنه نموذج معماري يجمع بين الوظيفة والجمال وبين الخدمة والإنسانية ويعكس رؤية الدائرة في بناء منشآت تساهم في تعزيز جودة الحياة، وترسيخ قيم العطاء، ودعم الفئات المستفيدة بأفضل المعايير.

بهذا الإنجاز تؤكد الدائرة أن التنمية ليست حجارة تُرفع بل أثر يُترك في حياة الناس، وأن العمارة الحقيقية هي تلك التي تُصمم لتُشبه الإنسان وتخدمه.









أهم الأحداث

تكريم صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي حاكم إمارة الشارقة للدائرة وذلك ضمن جهود المؤسسات والجهات الحكومية في إنجاح ملف ترشيح "الغاية" و اعتمادها عالمياً على قائمة التراث العالمي لليونسكو.



صاحب السمو حاكم الشارقة يتفقد سير الأعمال في كلية الموسيقى.



صاحب السمو حاكم الشارقة يطلع على المشاريع المستقبلية في جامعة كلباء.



اجتماع موسع لمتابعة مستجدات مشروع توسعة مطار الشارقة، وذلك في إطار الجهود المؤسسية لتسريع وتيرة العمل وضمان توافق مراحل التنفيذ مع معايير السلامة والجودة والمتطلبات التشغيلية.



بحث التعاون مع شركة بيئة، الرائدة في مجال الاستدامة والابتكار في المنطقة.



| بحث التعاون المشترك مع مجلس القضاء في الشارقة.



| مناقشة سياسة الدائرة في المجلس الاستشاري لإمارة الشارقة.



| اجتماع إدارة المشاريع في اليوم السنوي للإدارة بمبنى نادي الشارقة لرياضات الدفاع عن النفس.



| سعادة رئيس الدائرة يستضيف المستشار الهندسي بمكتب سمو الحاكم عضو مؤسس في فرع المعهد البريطاني الملكي للمهندسين المعماريين (ريبا) في الخليج. بيتر جاكسون.



| اليوم السنوي لفرع المنطقة الوسطى.



| ورشة خاصة عن الجودة بالتزامن مع يوم الجودة العالمي.



| تنظيم ملتقى الريادة والاستدامة.



| مركز الاتصال المؤسسي يعقد اليوم السنوي للمركز في حديقة الناصرية.



ورشة تفاعلية مصاحبة ليوم الجودة.



افطار جماعي لموظفي الدائرة في شهر رمضان الكريم.



اجتماع مع القيادة الاستراتيجية للأعمال في مركز الشارقة للتدريب والتوظيف.



استضافة ورشة فن التجاهل.



حصول الدائرة على شهادة الجودة الأيزو في مجال استدامة المشتريات.



اختتمت ورشة تدريب بريمافيريا لتعزيز مهارات المشاركين في تخطيط وإدارة المشاريع.



المشاركة في معرض جيتكس.



شاركت دائرة الأشغال العامة بالشارقة في يوم التوظيف الذي نظمته الجامعة الأمريكية في الشارقة، ضمن جهودها المستمرة لاستقطاب الكفاءات الوطنية وتعريف الطلبة والخريجين بفرص العمل المتاحة.



استضافة ورشة تصميم مبتكر لغراغ الميضة لذوي الهمم بالتعاون مع جامعة الشارقة.



التسيق مع دار الوثائق لتنظيم وتحديث سجلات الأرشيف، واستكمال إجراءات إتلاف الوثائق وفق اللوائح والإجراءات المعتمدة.



استضافة حملة اللقاح المضاد للأنفلونزا الموسمية.



قام وفد من إدارة الخدمات في دائرة الأشغال العامة بالشارقة وبلدية الشارقة بزيارة إلى مصنع مضخات إيبارا في دولة فيتنام.



صيانة استباقية للمباني الحكومية مع موسم الأمطار.



متابعة تنفيذ مشروع في جامعة اكستر وبحث التعاون المشترك.



جولة تفقدية لمتابعة مشروع الخط الأوسط لتصريف مياه الأمطار.



جولة في محطة الحومة والتعرف على معايير الجودة بمناسبة يوم الجودة.



فوز الزميل نوزاد جعدان بجائزة آسيا الأدبية 2026 في مجال القصة القصيرة (كازاخستان).



تنظيم فعالية مهندس المستقبل.



احتفالية الدائرة باليوم العالمي للشباب.



اتمام عدد من المهندسين لدورات تدريبية تخصصية.



تكريم الفائزين بمسابقة يوم الجودة العالمي.



مشاركة الدائرة في مؤتمر كونفيكس 2025.



إنجاز مبنى متحف الصور الفوتوغرافية في منطقة المصلى بالتعاون مع مؤسسة الشارقة للفنون.



إنجاز المحلات الخاصة بمشروع القلب الكبير في منطقة القرائن.



إنجاز مبنى شرطة الحميرة الشامل.



إنجاز سكن طلاب جامعة الذيد وتأثيثه.



الانتهاء من صيانة قاعة دبا الحصن للمناسبات.



إنجاز سوق الجمعة في المدام.



إنجاز مبنى المرور والدوريات بالرمثاء.



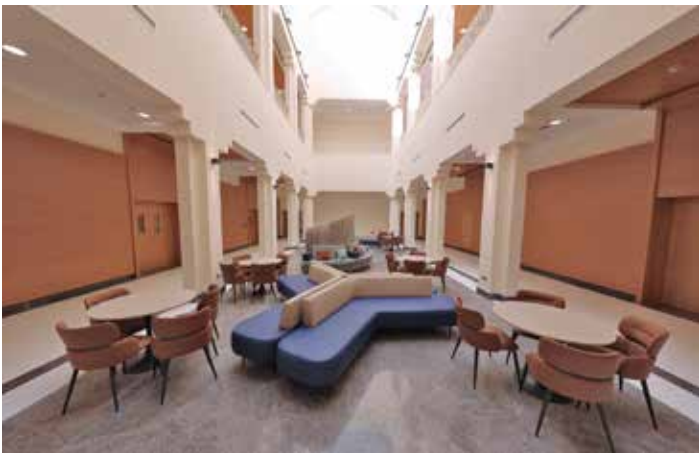
إنجاز عدد من بنايات الدعم الاجتماعي.



إنجاز مبنى نادي الشارقة للصقارين.



إنجاز مبنى نادي الشارقة لرياضات الدفاع عن النفس.



تأثيث مبنى كلية الموسيقى.



متابعة أعمال الخط الأوسط لتصريف مياه الأمطار.



إنجاز أعمال صيانة مسرح الجامعة القاسمية.



تأثيث مباني نادي الشارقة لرياضات الدفاع عن النفس.



إنجاز صيانة بلدية الحمرة.



إنجاز محطة معالجة مياه الصرف الصحي في المدام.



إنجاز تطوير أعمال أطفال الشارقة في الرقة.



إنجاز مرافق وأعمال في مقبرة الرويضات.

الفائزون في

جائزة التميز المؤسسي ارتق



فاطمة الياسي - مركز الاتصال المؤسسي
الموظف المتميز في مجال السكرتارية



أمل آل علي - مركز الاتصال المؤسسي
الموظف المتميز في المجال الإشرافي



أمل المصري - إدارة مشاريع المباني
الموظف المتميز في المجال الفني



شهد آل علي - مركز التخطيط الاستراتيجي والجودة
الموظف الجديد المتميز



رامي السعودي - إدارة مشاريع المباني
الموظف المتميز في المجال الفني (المركز الثالث)



خديجة طمروق - إدارة الأفرع
الموظف المتميز في المجال الفني (المركز الثاني)



نور الحمادي - مركز تقنية المعلومات
الموظف المتميز في المجال الفني (المركز الأول)



مشروع متميز

متحف الصور الفوتوغرافية في منطقة المناخ صرح ثقافي بمعايير عالمية



يمثل مشروع متحف الصور الفوتوغرافية في منطقة المناخ أحد أبرز الإضافات النوعية للبنية التحتية الثقافية في إمارة الشارقة، حيث يجسّد رؤية الإمارة في دعم الفنون البصرية وحفظ الذاكرة الفوتوغرافية، ويأتي تنفيذه بتوجيهات صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة.

ملامح المشروع

- تصميم معماري عصري بمساحة إجمالية 3185 متراً مربعاً لكل طابق.
- مبنى مكوّن من طابقين متكاملين يضمن مرافق متخصصة لخدمة الفن الفوتوغرافي.

مرافق الطابق الأرضي

- استوديو للتصوير الفوتوغرافي.
- غرفة لتحميض الأفلام مجهزة بتقنيات عالية.
- ورشتا عمل تتسع كل منهما لـ 10 أشخاص.
- قاعتان للعرض الفني.
- مقهى مخصص للزوار ومحبي الفن.
- قاعة متعددة الاستخدامات للندوات والعروض.
- بهو استقبال رحب يعكس هوية المكان.
- مصلى وغرفة أمومة.
- غرف خدمات متنوعة.
- 5 مخازن لتخزين المعدات والمقتنيات.
- مخزن نيتروجين لحفظ المواد الحساسة.
- مصعد يربط الطوابق لتسهيل حركة الزوار.
- مرافق الطابق الأول.
- استوديو تصوير إضافي.
- قاعة عرض للأعمال الفنية.
- مكاتب إدارية تتسع لـ 20 موظفاً.
- 3 مخازن لحفظ الوثائق والمعدات.
- 3 شرفات تطل على المشهد المحيط.
- مرافق خدمية موزعة لخدمة الزوار والموظفين.

قيمة المشروع

يمثل المتحف إضافة نوعية للمشهد الثقافي في الشارقة، ويعكس التزام الحكومة بتوفير بيئة داعمة للفن والفنانين، من خلال مرافق متكاملة تلبي احتياجات الإبداع والتوثيق الفوتوغرافي، وتدعم الحراك الثقافي المتنامي في الإمارة.

شبكات تصنع الفرق: أثر مشروع الصرف الصحي في السويحات والرماقية على جودة الحياة



استطلاع رأي

شهدت منطقتا السويحات والرماقية خلال الفترة الماضية تنفيذ مشروع متكامل لشبكات الصرف الصحي ضمن جهود الدائرة الرامية إلى تطوير البنية التحتية وتعزيز جودة الحياة في الأحياء السكنية، وقد جاء هذا المشروع ليعكس رؤية واضحة في الارتقاء بالخدمات الأساسية وتوفير بيئة عمرانية صحية وآمنة للسكان. وقد شكّل تنفيذ الشبكات الجديدة نقلة نوعية في مستوى الخدمات المقدمة، إذ أسهم في تحسين المشهد الحضري والحد من تجمعات المياه والروائح، ورفع كفاءة التصريف خلال مواسم الأمطار، الأمر الذي انعكس بشكل مباشر على راحة الأهالي واستقرار الحياة اليومية في المنطقتين. وقد أظهرت المتابعة الميدانية أن المشروع لم يقتصر على الجانب الفني فحسب، بل شمل أيضاً تحسينات في مسارات العمل وتنظيم الحركة أثناء التنفيذ، بما يضمن الحد الأدنى من الإزعاج للسكان واستمرار الأنشطة اليومية دون تعطل يُذكر.

وتم تمديد 23 كيلو متراً من الخطوط الرئيسية و20 ألف متر من الخطوط الفرعية وبناء 1457 غرفة تفتيش للخطوط الرئيسية والخطوط الفرعية و835 غرفة توصيل للمنازل والأراضي لخدمة أهالي المنطقة، وبهذا الشكل تكون الدائرة قد انتهت مناطق القوز والرمثاء ومويلح التجارية والسكنية وجاري العمل على منطقة الجرينة ومناطق الموافجة والياش ليكتمل عقد المناطق الواقعة غربي شارع الشيخ محمد بن زايد، ورغم أن هذه المشاريع لا تظهر مرئية على سطح الأرض، إلا أنها تشكل درعاً واقياً وحزام أمان حيوي يضمن سلامة البيئة وتُعدّ من أهم عناصر الوقاية الصحية التي تضمن استمرارية الحياة الحضرية بكفاءة عالية.



عبدالعزیز آل علي



عبدالعزیز محمد



مروان البلوشي

ومن جانبه، عبّر عبد العزيز محمد عن السوحيات عن تقديره لسرعة إنجاز المشروع مقارنة بحجمه، مؤكداً أنه لاحظ تحسناً كبيراً في تصريف المياه خلال الأمطار الأخيرة، ما عزز شعور السكان بالطمأنينة، وأشار إلى أن المشروع يعكس مستوى عالياً من التخطيط والتنفيذ، وأن الفرق الفنية كانت تتعامل مع الملاحظات بسرعة واحترافية، الأمر الذي يعكس التزام الدائرة بتقديم خدمات فعالة تستجيب لاحتياجات السكان. واقترح تخصيص خط ساخن لبلاغات الصرف الصحي بهدف تسريع الاستجابة ومعالجة أي ملاحظات طارئة، معتبراً أن هذا الإجراء سيعزز التواصل بين السكان والجهات المختصة ويضمن التدخل السريع عند الحاجة.

أما مروان البلوشي من منطقة الرماقية فقد أشاد بالتحسن الملحوظ في مستوى النظافة العامة بعد تشغيل الشبكة، مشيراً إلى أن الروائح التي كانت تظهر في بعض الفترات لم تعد موجودة، وأن المشروع انعكس إيجاباً على راحة السكان، خصوصاً في المناطق القريبة من المناهل التي كانت تعاني سابقاً من بعض الإشكالات. وأوضح أن تشغيل الشبكة الجديدة أسهم في تحسين البيئة الصحية للأسر، خاصة في المنازل التي تضم أطفالاً وكبار سن، مؤكداً أن هذا النوع من المشاريع يعزز ثقة المجتمع في جهود الدائرة، واقترح إضافة لوحات توعوية لتعزيز سلوكيات الاستخدام السليم لشبكات الصرف، بما يضمن عدم رمي المخلفات أو الزيوت في المناهل، حفاظاً على كفاءة الشبكة واستدامتها.

وفي هذا السياق، عبّر عدد من المواطنين عن آرائهم حول أثر المشروع على حياتهم اليومية، حيث أكد عبد العزيز آل علي من منطقة السوحيات أن الشبكة الجديدة أحدثت فرقاً واضحاً في المنطقة، موضحاً أن تجمعات المياه التي كانت تظهر سابقاً اختفت تقريباً، وأن أعمال التنفيذ تمت بانسيابية ودون تعطيل كبير للحركة، مشيراً إلى أن الفرق الميدانية كانت حاضرة ومتعاونة مع السكان، وأن المشروع عزز الشعور بالاطمئنان وأضاف أن استمرار الصيانة الدورية سيكون عنصراً مهماً في الحفاظ على كفاءة الشبكة وضمان استدامة نتائج المشروع على المدى الطويل.



وتبرز هذه الآراء مجتمعة مستوى الرضا العام عن المشروع، وتؤكد نجاح الدائرة في تنفيذ بنية تحتية فعالة تلبى احتياجات السكان وتعكس التزامها المستمر بتطوير الخدمات وتحسين جودة الحياة في مختلف مناطق الإمارة. كما تعكس هذه الانطباعات أهمية الاستثمار في مشاريع الصرف الصحي باعتبارها ركيزة أساسية في التنمية العمرانية، ودليلاً على قدرة الدائرة على تنفيذ مشاريع نوعية تحقق أثراً مباشراً وملموساً في حياة المجتمع، وتدعم توجهات الإمارة نحو بيئة حضرية مستدامة وآمنة.

إلى أين الوجهة ؟!.. مصنع الثلج



مصنع كلباء للثلج يعد واحداً من مشاريع الحفظ الكبرى، التي أطلقتها مؤسسة الشارقة للفنون في السنوات الأخيرة للحفاظ على التراث الغني للبيئة المعمارية في إمارة الشارقة.

ربما كان الاسم بعيداً عن المحتوى الذي يشغله هذا المبنى الضخم إلا أن الهدف من وراء ذلك أسمى بكثير، فمشروع مصنع كلباء للثلج يعد واحداً من مشاريع الحفظ الكبرى، التي أطلقتها مؤسسة الشارقة للفنون في السنوات الأخيرة للحفاظ على التراث الغني للبيئة المعمارية في إمارة الشارقة، وإنشاء مساحات تسمح بعرض الفن المعاصر وملتنقى للمجتمع المحلي بكافة أطيافه، تم تجديد وترميم المبنى لتحتضن مرافقه مساحات فنية واجتماعية، وتعرض قاعاته عدداً من الأعمال العالمية والتي تعود لأبرز الفنانين على مستوى العالم.



أكثر ما يميز المبنى هو موقعه بجوار خور كلباء ومحمية أشجار القرم، في منطقة غنية بتنوعها البيئي والحيوي في إمارة الشارقة، والتي تعد موطناً للعديد من الأنواع الحية المهددة بالانقراض، بما فيها طائر الرفراف المطوق العربي، وسحلية بلانفورد، وسلاحف منقار الصقر، والسلاحف الخضراء التي تقيم أعشاشها بالقرب من الشاطئ، وخلال عملية تجديد مبنى المصنع تم الحفاظ على طابعه المعماري الأصلي الذي يتميز بطبيعته الصناعية، مع أقل حد ممكن من التدخلات، حيث تشكل الإضاءة الطبيعية التي توفرها نوافذ المبنى المرتفعة، مساحة مثالية للأعمال التركيبية الكبيرة والعروض الأدائية. كما يضم مقهى فن بقائمه المتميزة من أفضل المكونات العالمية هو الذي أضاف للمبنى ما كان ينقصه ليتحول إلى وجهة متميزة لأصحاب الذوق الرفيع، الذين بات بإمكانهم الاستمتاع بأشهى الأطباق المبتكرة وأفخر المشروبات في هذا الموقع المتميز والأنيق.



بقعة ضوء

“الواجهات المعمارية... لغة المبنى وهوية المكان”



في كل مشروع تنفذه الدائرة، لا يكون المبنى مجرد كتلة خرسانية، بل رسالة بصرية تعبر عن هوية المنطقة وروحها. وبعد أن تناولنا في الأعداد الماضية دور المخازن في دعم كفاءة التشغيل، والأقواس في تعزيز الطابع التراثي، ننتقل اليوم إلى عنصر ثالث لا يقل أهمية الواجهات المعمارية.

تعد الواجهة المعمارية الواجهة الأولى التي يتعرّف من خلالها المجتمع على المبنى ووظيفته. وهي ليست مجرد تصميم جمالي، بل منظومة متكاملة تجمع بين الهوية البصرية التي تعكس روح المكان، والهوية الإسلامية للإمارة والوظيفة التي تخدم احتياجات المستخدمين والاستدامة من خلال استخدام مواد تقلل الحرارة وتزيد العمر الافتراضي إضافة إلى التناسق العمراني مع محيط المبنى والمشهد الحضري العام.

تُعد الواجهة المعمارية الواجهة الأولى التي يتعرّف من خلالها المجتمع على المبنى ووظيفته. وهي ليست مجرد تصميم جمالي، بل منظومة متكاملة تجمع بين الهوية البصرية التي تعكس روح المكان، والهوية الإسلامية للإمارة والوظيفة التي تخدم احتياجات المستخدمين والاستدامة من خلال استخدام مواد تقلل الحرارة وتزيد العمر الافتراضي إضافة إلى التناسق العمراني مع محيط المبنى والمشهد الحضري العام.

وفي مشاريعنا الأخيرة من مباني الخدمات إلى الحدائق والمراكز المجتمعية حرصت الدائرة على تطوير واجهات تجمع بين الحداثة والطابع المحلي، باستخدام خطوط بسيطة، ومواد مائية، وألوان مستوحاة من بيئة المنطقة نفسها، مثلاً واجهات مباني جامعة الذيد التي تعتمد على أقواس وقبب إسلامية تعزز حضور الجانب الإسلامي العمراني للإمارة وواجهات حدائق السيوخ التي صُممت لتكون خفيفة وبسيطة وتنسجم مع الاستخدام العائلي والترفيهي.

الواجهة ليست مجرد شكل... إنها هوية، ومع كل مشروع جديد، نحرص على أن تكون الواجهة رسالة واضحة عن جودة العمل، وعمق الرؤية، واحترام المكان، والإنسان.





وجوه من الأشغال

شهد آل علي قصة تميّز تُروى





في كل مؤسسة أشخاص يشبهون الضوء لا يرفعون أصواتهم ولا يطلبون الاعتراف، لكن أثرهم ينعكس في كل زاوية من زوايا العمل، ومن بين هذه الوجوه التي صنعت حضورها بثبات واقتدار تبرز شهد آل علي من قسم الجودة والتميز في مركز التخطيط الاستراتيجي والجودة، التي استطاعت خلال فترة قصيرة أن تحجز لنفسها مكانا في الصفوف الأولى للموظفين المتميزين، وأن تنال مؤخرًا جائزة "ارتق" لأفضل موظف متميز - فئة الموظف الجديد، في إنجاز يعكس حجم الجهد والإصرار الذي وضعته في عملها منذ يومها الأول في الدائرة.

تبدأ حكاية شهد من مقاعد كلية التقنية العليا، حيث حصلت على درجة البكالوريوس في تحليل المعلومات الإدارية، قبل أن تواصل مسيرتها الأكاديمية وتدرس الماجستير اختصاص إدارة الأعمال، لتجمع بين المعرفة العلمية العميقة والقدرة على تطبيقها في بيئات العمل الحديثة. هذا الأساس الأكاديمي القوي منحها رؤية تحليلية واضحة، ومهارات بحثية ساعدتها على التعامل مع الملفات المعقدة بثقة واحترافية، لكن ما يميز شهد ليس شهاداتها فقط، بل قدرتها على تحويل المعرفة إلى قيمة والأفكار إلى مشاريع والتحديات إلى فرص تطوير.

منذ انضمامها إلى الدائرة عام 2024، أظهرت شهد قدرة لافتة على فهم المنظومة المؤسسية، والتعامل مع متطلبات الجودة والتميز بمنهجية دقيقة، فقد شاركت في تطوير مؤشرات الأداء وتحسين آليات المتابعة وتنسيق عمليات التقييم الداخلي، إضافة إلى دورها في دعم مشاريع التخطيط الاستراتيجي التي تتطلب دقة عالية وقراءة عميقة للبيانات، ولم يكن دورها تقنيا فقط؛



فقد كانت عنصرا فاعلا في تعزيز ثقافة الجودة داخل الفرق، عبر أسلوبها الهادئ، وقدرتها على تبسيط المفاهيم، وحرصها على أن يكون كل مشروع فرصة للتعليم الجماعي.

حين أعلنت نتائج جائزة "ارتق"، كان اسم شهد حاضرا بين الفائزين، ليعكس تقدير الدائرة لجهودها، واعترافا رسميا بأن ما قدمته خلال فترة وجيزة يستحق الإشادة، ففئة "الموظف الجديد" ليست مجرد تكريم، بل رسالة بأن البدايات القوية تصنع مسارات مبهرة، وأن الإخلاص في العمل يرى ويُقدّر، لقد جاءت الجائزة لتؤكد أن شهد ليست مجرد موظفة جديدة، بل إضافة نوعية للدائرة، وركنا من أركان مستقبلها المؤسسي.

لم يقتصر تأثير شهد على نطاق مهامها المباشرة، بل امتد ليشمل دعم فرق العمل الأخرى، والمساهمة في إعداد تقارير استراتيجية، وتحليل بيانات ساعدت في اتخاذ قرارات مهمة لاسيما في مجال حصول الدائرة على شهادات الجودة "الأيزو".

كما شاركت في مشاريع تطويرية مرتبطة بالتميز المؤسسي، وأسهمت في رفع جاهزية الدائرة للمنافسات والجوائز الحكومية، ويشهد لها زملاؤها بأنها من الشخصيات التي تعمل بصمت، وتنجز بكفاءة، وتتعامل مع الضغوط بروح إيجابية، وتبحث دائما عن حلول مبتكرة بدلا من الاكتفاء بالمسارات التقليدية، ومن هوايات شهد التصوير وتصميم الفيديوهات.

إن ما قدمته شهد آل علي خلال فترة قصيرة يعكس نموذجا للموظف الذي يجمع بين العلم والعمل، وبين الطموح والالتزام، وبين الرغبة في التعلم والقدرة على الإنجاز. وهي اليوم واحدة من الوجوه التي تفخر بها الدائرة، ليس فقط لأنها نالت جائزة، بل لأنها أثبتت أن التميز يبدأ من الداخل... من الإيمان بأن كل مهمة، مهما كانت صغيرة، يمكن أن تكون خطوة نحو أثر كبير، إننا نؤمن بجهودها، ونعتز بما قدمته، ونتطلع إلى رؤية المزيد من بصماتها في مشاريع الدائرة المستقبلية، فالمسار الذي بدأت شهد لا يشبه إلا اسمه... مسار يرتقي كل يوم.

لغتي هويتي

بعض العبارات لجعل صياغة الرسائل رسمية

الصياغة الأضعف	الصياغة الأقوى	الملاحظة
إلى من يهمه الأمر	السيد/السيدة [الاسم أو المسمى]	الأفضل التخصيص لتجنب العمومية والبرود الرسمي
نحيطكم علمًا بأنه...	نود إعلامكم بأن...	"نحيطكم علمًا" فيها جفاف وتضخم، والأفضل التلطيف
يرجى التكرم بـ...	نرجو منكم...	"يرجى التكرم" فيها مبالغة، والأفضل البساطة والوضوح
نرفق لكم طيه...	تجدون مرفقًا...	"نرفق طيه" تعبير قديم، والأفضل استخدام صياغة حديثة
نرجو التفضل بالعلم	نرجو العلم	"التفضل" زائد وغير ضروري في السياق الرسمي
نعتذر عن الإزعاج ونشكركم	نشكر تفهمكم ونقدر	الأفضل تقديم الشكر بدل الاعتذار المتكرر
نرجو إفادتنا بما يلزم	نرجو تزويدنا بالمطلوب	"إفادتنا" قد تكون غامضة، والأفضل تحديد
نأمل منكم سرعة الرد	نرجو الرد في أقرب وقت ممكن	"نأمل" فيها ضعف، والأفضل استخدام "نرجو"
نود إفادتكم بأننا قمنا بـ...	نود إعلامكم بأننا أنجزنا...	"قمنا بـ" تعبير زائد، والأفضل استخدام الفعل مباشرة
شاكرين لكم حسن تعاونكم	نشكر تعاونكم وتقديركم	الأفضل تجنب التراكيب القديمة والمكررة

من مكتبة

سلطان

عنوان الكتاب
الأميرة المغولية ودموع الشفقة

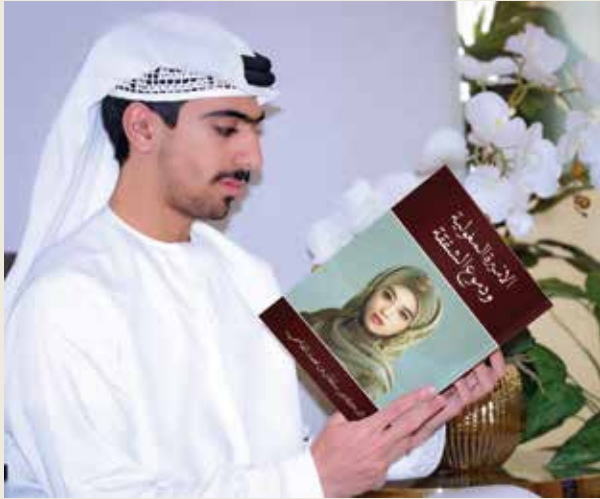
المؤلف

سلطان بن محمد القاسمي حاكم الشارقة،

الناشر

منشورات القاسمي

سنة النشر : 2026



رواية تاريخية موثقة تكشف سيرة الأميرة المغولية كوكاجين، الملقبة بالسماة الزرقاء، فتاة في السابعة عشرة، فائقة الجمال ورقّة الخلق، تُنتزع من موطنها لتُلقى في قلب صراعات الإمبراطوريات المغولية. تنطلق من بلاط الخاقان الأعظم في الصين، في رحلة بحرية وبرية شاقة تمتد لعامين عبر طريق الحرير وبحار الهند، يرافقها موكب ضخم يباد معظمه في الطريق، بينما تبقى هي صامتة لا تملك سوى دموع الشفقة. تصل الأميرة إلى فارس بعد وفاة الملك أرغون الذي أرسلت لتتزوج، فتُسلم لابنه غازان وسط اضطرابات الحكم والحروب، وتعيش وحيدة بين الخوف والحنين وذكريات البلاط المغولي. تمضي سنواتها الأخيرة في عزلة قاسية، بعد أن فقدت وصيفاتها الأربع، حتى ترحل وهي لم تتجاوز الثانية والعشرين.

إنها حكاية جمال يُقتلَع من جذوره، ورحلة تتقاطع فيها السياسة والحرب والقدر، وفتاة لا تملك سوى دموع صامتة أمام عواصف التاريخ.

الأميرة المغولية
ودموع الشفقة



الدكتور سلطان بن محمد القاسمي



أنت تسأل.. وعمران يجيب؟

إجازة تفرغ براتب شامل لمناقشة الرسالة العلمية



يجوز منح الموظف المواطن إجازة تفرغ براتب شامل لمناقشة رسالته العلمية في الماجستير أو الدكتوراه فقط وذلك على النحو الآتي:

- سبعة أيام لمناقشة رسالته العلمية داخل الدولة.
- خمسة عشر يوماً لمناقشة رسالته العلمية خارج الدولة.

تمنح هذه الإجازة للموظف لمرة واحدة فقط في كل درجة علمية، وإذا لم تتم المناقشة خلالها لأي سبب من الأسباب فلا يجوز منحها للموظف مرة أخرى.

يلتزم الموظف بتقديم ما يفيد تحديد الموعد المقرر لمناقشة رسالته العلمية على أن يقع هذا الموعد ضمن أيام الإجازة.



حمد الياسبي

ابن الموظفة فاطمة الياسبي



سعود وسلطان آل علي

أبناء شقيقة الموظفة عنود آل علي



نورة أحمد الزعابي

ابنة الموظفة ندى بوزنجال



مريم مروان

ابنة أخ الموظف عمران علي



فرح فهد طلال

ابنة أخ الموظفة ميسون طلال

براعم الأشغال

جانب من الجزء الخلفي

لجامعة خورفكان

قبل وبعد



حالياً

من ذاكرة الأشغال



الزميلان أحمد مسعد وفاطمة صفر أثناء التسجيل لإذاعة الدائرة عام 2017



الزملاء عمران تريم وعمران علي وعيسى شرار وخليفة الحمادي وعلي الكربي عام 2021 أثناء عمل الفريق في إحدى المبادرات



سعادة رئيس الدائرة مع سعادة حسن المنصوري في عام 2015



فريق العقود أثناء التتويج بجائزة اتحاد المهندسين العرب عام 2019

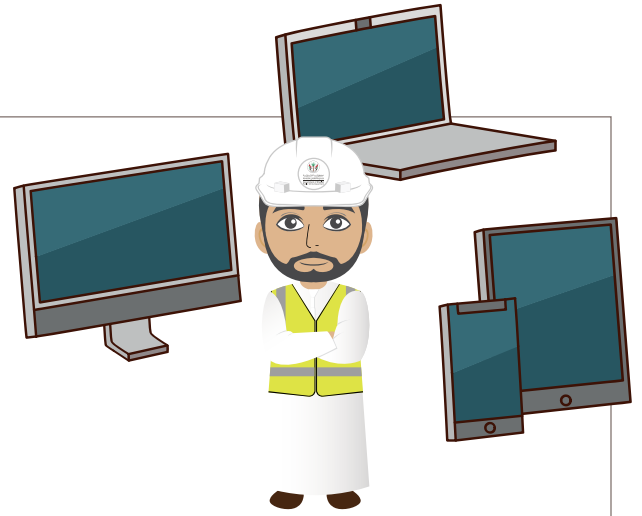


شيماء نبيل أثناء التخطيط لاطلاق الخطة الاستراتيجية 2018



المهندس محمد النقيبي أثناء المشاركة في مبادرة صحة عام 2014

نصائح تكنو عمران



منصة بعد الذكية نقلة في التحول من الصيانة الوقائية إلى التنبؤية



منصة «بعد» الذكية منصة تحليل أداء قائمة على الصيانة التنبؤية خاصة مع توسّع نطاق المباني الحكومية التي تتولى تشغيلها إلى 430 مبنى يضم 65 ألف أصل، تديرها فرق عمل متخصصة تضم 65 فنياً ومفتشاً، وقد توجّ هذا الجهد بحصول المنصة على إحدى الجوائز المخصّصة لأفضل المشاريع المحلية المشاركة في معرض جايتكس.

وتتمثل أبرز ملامح هذه المنصة فيما يلي: مراقبة المباني الحكومية لحظياً؛ تتيح المنصة ربط جميع المباني الحكومية في نظام موحد، يتيح مراقبة أدائها البيئي والتشغيلي بشكل لحظي ودقيق، عبر واجهة سهلة الاستخدام.

اكتشاف الأعطال بشكل استباقي: تعتمد المنصة على أنظمة استشعار وتحليل بيانات متقدمة تعتمد على الذكاء الاصطناعي، ما يمكّن فرق الصيانة من التدخل السريع قبل أن تتحول الأعطال إلى مشاكل تؤثر على المستخدمين.

تحليل مؤشرات الأداء: توفر المنصة مؤشرات رئيسية تشمل صحة المستخدمين، وراحتهم، ونسبة البلاغات، ومستوى استهلاك الكهرباء والبصمة الكربونية، وعمر الأصول، بهدف تعزيز كفاءة التشغيل والاستدامة.

تتبع استهلاك الطاقة والمياه: يمكن تتبع استهلاك الكهرباء في كل طابق أو أصل على حدة، مثل وحدات التكييف، والمولدات، وغرف السيرفرات، ما يسمح بتحديد مواطن الهدر ومعالجتها بسرعة.

العرض البصري ثلاثي الأبعاد: تتيح المنصة عرضاً بصرياً ثلاثي الأبعاد للمبنى مما يسهل تحديد مواقع الأعطال أو الاختلالات الحرارية بسرعة، مع إمكانية التدخل الفوري.

تعزيز الاستدامة وتقليل الانبعاثات: تسهم المنصة في ترشيد استهلاك الطاقة، وتقليل الانبعاثات الكربونية، ورفع جودة حياة المستخدمين داخل المباني الحكومية.

وقد بدأت المرحلة الأولى من المنصة بربط 11 مبنى حكومياً، مع خطط لتوسيع نطاقها لتشمل جميع المباني الحكومية في الإمارة.



بانوراما

المنطقة الوسطى



حديقة النباتات الصحراوية مقابل جامعة الذيد

بانوراما

المنطقة الشرقية



جامعة كلباء



مع المحرر

د. نوزاد جعدان

جاءت جلسة المجلس الاستشاري الأخيرة لتؤكد مرة أخرى قيمة العمل المنهجي الذي تقوم به الدائرة في جمع المعلومات وحفظها وتوثيقها وربطها بالأرقام والبيانات الدقيقة، فقد شكّلت الجلسة نموذجاً حياً لمدى نضج منظومة العمل المؤسسي، حيث أتاح توفر المعلومات الموثقة تقديم صورة واضحة وشاملة عن مشاريع الدائرة وإنجازاتها وخططها المستقبلية.

لقد أثبتت التجربة أن قوة أي دائرة لا تُقاس فقط بما تنجزه على الأرض، بل بقدرتها على تحويل الإنجاز إلى معرفة، والمعرفة إلى بيانات قابلة للقياس والبيانات إلى قرارات مبنية على أدلة، وهذا ما ظهر جلياً خلال الجلسة حين كانت الأرقام حاضرة والوثائق مرتبة والمعلومات مترابطة، مما عزز الثقة بما تقدمه الدائرة من عمل ورسخ صورة مهنية تعكس التزامها بالشفافية والمسؤولية.

لم يكن نجاح الجلسة وليد اللحظة ولا ثمرة صدفة عابرة بل هو حصاد سنوات من العمل المتقن، بدأت بتوجيهات سعادة الرئيس وامتدت عبر سواعد فرق آمنت بأن المعرفة قوة وأن التوثيق هو الطريق إلى الحقيقة. من محمود محروس إلى هادف الخضر وهند الهاشمي وهند ناصر ومريم تقي ومريم المازمي وعبد الله الطنجي وعلياء الرند وعيسى شرار وغيرهم.. جميعهم نسجوا بخيوط الدقة والالتزام سجلاً حياً لذاكرة الدائرة فحفظوا وأرشفوا ووثّقوا وبنوا قاعدة بيانات متكاملة تُعين صانع القرار وتكشف حجم العمل النابض في مختلف القطاعات.

وفي هذا العدد من مجلة عُمران، نواصل الاحتفاء بثقافة التوثيق، ونفتح صفحات تُجسّد مشاريع وإنجازات تشكّل لبنات هذه المنظومة المعرفية المتنامية فالتوثيق ليس إجراءً إدارياً جامداً بل هو روح المؤسسة ومرجعها ودليل تطورها عبر الزمن ولعل من أجمل ما حملته جائزة ارتق من أهداف والتي نعلن عن أسماء الفائزين فيها هذا العدد أن يكون لكل موظف أرشيده الخاص... ذاكرته المهنية التي يعود إليها، ويستمد منها خطواته القادمة بثقة ووضوح.

إننا نؤمن بأن المستقبل يُصنع حين تُحفظ التفاصيل وتُقرأ الأرقام ويُبنى القرار على أساس متين من المعلومات وهذا ما نحرص على تجسيده في كل إصدار من عُمران وفي كل خطوة من خطوات عملنا.

الموالييد..

محمد أحمد مرتضى (فرع كلباء) بمناسبة قدوم المولود عبدالله	مريم جمال عبدالله (إدارة مشاريع المباني) بمناسبة قدوم المولود الجديد	علياء بو خاطر (إدارة الموارد البشرية والمالية) بمناسبة قدوم المولودة حصة
ميثاء الكتبي (فرع الذيد) بمناسبة قدوم المولودة دانة	علي السعدي (فرع خورفكان) بمناسبة قدوم المولودة فاطمة	حليمة الحمادي (إدارة مشاريع المباني) بمناسبة قدوم المولودة روضة
فاطمة عبدالله (المكتب التنفيذي) بمناسبة قدوم المولود علي	عبدالقيوم أحمد (إدارة عقود المباني) بمناسبة قدوم المولودة حصة	حصة بن درويش (مركز التخطيط الاستراتيجي والتطوير) بمناسبة قدوم المولودة علياء
هاجر علي النقبي (إدارة الأفرع- فرع خورفكان) بمناسبة قدوم المولودة هناء	محمد جاسم الحمادي (إدارة مشاريع المباني) بمناسبة قدوم المولود راشد	عمر الرئيسي (إدارة الأفرع- فرع خورفكان) بمناسبة قدوم المولود محمد
أطاف أميلاث (إدارة صيانة المباني) بمناسبة قدوم المولودة نيشازارين	سعود المرزوقي (إدارة صيانة المباني) بمناسبة قدوم المولودة ريم	عمران علي (مركز الاتصال المؤسسي) بمناسبة قدوم المولود سلطان

تهاني ومناسبات

موظفين جدد..

صالح المازمي (مركز تقنية المعلومات) مبرمج حاسوب	أحمد حمد السويدي (إدارة صيانة المباني) مهندس مشروع	العنود الزعابي (إدارة الأفرع- فرع خورفكان) مهندس مدني	مريم الكتبي (إدارة الأفرع- فرع الذيد) مهندس مشروع
خالد الصالح (إدارة مشاريع المباني) مهندس مدني	غاية بالأسود (إدارة صيانة المباني) ضابط إداري	حمد العويد (إدارة مشاريع المباني) مهندس مشروع	عمران الحمادي (إدارة الخدمات) مهندس مشروع أول

تخرج..

نوزاد جعدان (مركز الاتصال المؤسسي) لحصوله على شهادة الدكتوراه في أدب مسرحي بتقدير امتياز من الأكاديمية العربية في الدنمارك	موزة النقبي (فرع دبا الحصن) لحصولها على شهادة الماجستير في إدارة المشروعات من جامعة حمدان بن محمد الذكية
خديجة طمروق (فرع خورفكان) لحصولها على شهادة الماجستير في هندسة الطاقة المستدامة والمتجددة من الجامعة الأمريكية- رأس الخيمة	

عقد القران ..

مريم الملا (إدارة صيانة المباني)	حصة الخاجة (إدارة مشاريع المباني)	عبدالرحمن آل علي (إدارة الموارد البشرية والمالية)
-------------------------------------	--------------------------------------	--

قلم وريشة: باب في مجلة عمران نستقبل فيه إبداعاتكم من
مقالات ورسومات ومواد أدبية على البريد الإلكتروني التالي
(يرجى كتابة موضوع الرسالة قلم وريشة).
Media@dpw.sharjah.ae

قلم وريشة



بعدسة الموظفة
شهد آل علي
مركز التخطيط الاستراتيجي



كاريكاتير

بريشة الموظف
نوزاد جعدان
مركز الاتصال المؤسسي

تم التلوين بواسطة
تقنيات الذكاء الاصطناعي





بريشة الموظفة
وداد النقبى
إدارة الأفرع



السلامة المهنية في مواقع الصيانة: دروس من الواقع

إعداد : م. محمد لواته من إدارة الصيانة

تُعد أعمال الصيانة من أكثر الأعمال حساسية في بيئة التشغيل، لأنها تحدث غالب داخل منشآت مأهولة أو في أوقات ضغط، وبوجود معدات كهربائية وميكانيكية وعوامل خطورة متعددة. وقد أثبت الواقع أن معظم الحوادث لا تقع بسبب "ضعف الخبرة"، بل بسبب تجاهل إجراءات بسيطة يمكنها منع الخطر قبل وقوعه، في هذا المقال، نستعرض أهم الدروس الواقعية التي تكررت في مواقع الصيانة، ونحوّلها إلى ممارسات عملية قابلة للتطبيق.

أولاً : السلامة ليست ملفاً ... بل سلوكاً يومياً

الكثير يظن أن وجود خطة سلامة أو سجل تدريب كاف، لكن الحقيقة أن ثقافة السلامة هي ما يصنع الفرق أحياناً تكون أدوات السلامة متوفرة، ومع ذلك تحدث المخالفات بسبب الاستعجال أو التساهل.

الدرس الواقعي

"أكثر الأخطاء تتكرر في المواقع التي تعتمد على خبرة الأفراد أكثر من التزامهم بالإجراء"

ثانياً: أكثر الأخطاء شيوعاً في مواقع الصيانة

- العمل بدون تصريح أو دون تنسيق مع الجهة المستفيدة
- إهمال فصل مصادر الطاقة أو الاكتفاء بالإيقاف من لوحة التحكم فقط
- عدم استخدام معدات الوقاية (قفازات، نظارات، أذنية سلامة)
- العمل في ارتفاع دون حماية كافية أو بدون حزام سلامة معتمد
- الغوص في الموقع: أدوات على الأرض، كابلات مكشوفة، مواد غير مرتبة
- التعامل مع المواد الكيميائية دون قراءة MSDS أو استخدام الكمادات المطلوبة

ثالثاً : كيف نمنع الحوادث بخمس خطوات عملية

توصيات بسيطة لكنها فعالة

- اجتماع سلامة سريع قبل بدء العمل (خمس دقائق فقط، يحدد الخطر والإجراء)
- تطبيق صارم لإجراءات لوحة التحكم
- وضع قفل/بطاقة واضحة لمنع التشغيل أثناء العمل
- التأكد من معدات الوقاية قبل الدخول للموقع بشكل إجباري وليس اختياري
- تحديد منطقة عمل آمنة، حواجز + لوحة تنبيه + منع دخول غير المختصين
- تقييم مخاطر مختصر ومكتوب حتى لو كان بنموذج مبسط

رابعاً: مؤشر السلامة الحقيقي

النجاح ليس "إنجاز الصيانة"، بل إنجاز الصيانة بدون حادث، بدون ضرر للأشخاص، بدون ضرر للمرفق وبدون تكرار أعطال.



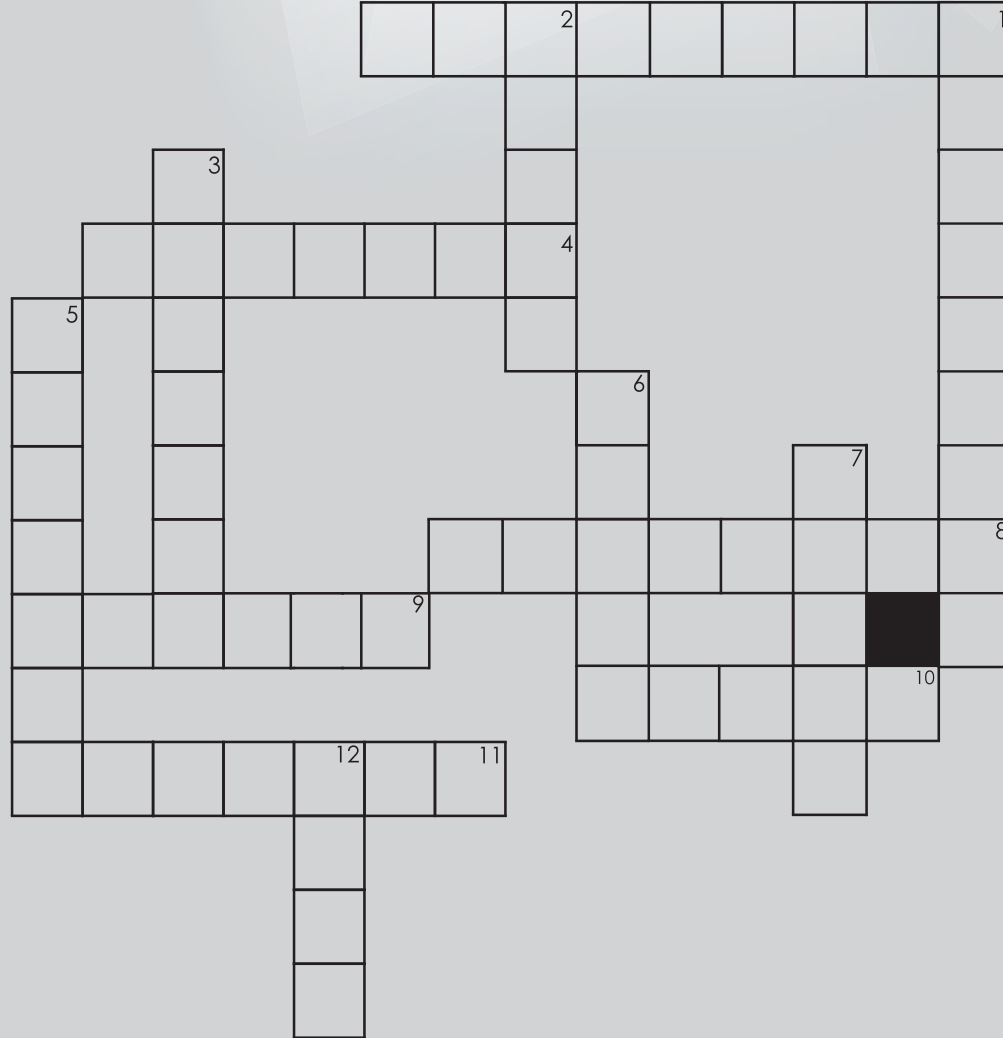
الكلمات المتقاطعة

عمودي:

- 1- شهادة أيزو جديدة حصلت عليها الدائرة مؤخراً.
- 2- من مصوري الدائرة.
- 3- برنامج تلفزيوني رصد مشاريع الدائرة.
- 5- من مشاريع تأهيل المباني القديمة.
- 6- مدير فرع المنطقة الوسطى.
- 7- من الفائزين بجائزة أرتق.
- 12- موظف اختير من وجوه الدائرة في العدد 10 من مجلة عمران.

أفقي:

- 1- من قيم الخطة الاستراتيجية الجديدة.
- 4- من مناطق عمل الدائرة في الصرف الصحي.
- 8- كلية ضمن مشاريع الدائرة الجارية.
- 9- رئيس قسم الدراسات والبحوث.
- 10- مصممة مجلة عمران في الأعداد السابقة.
- 11- مشروع للدائرة في المنطقة الوسطى.





خفف من توترك

أوجد ستة فروق بين صورتين
في مبنى المجمع الرياضي للجامعة القاسمية

الأصل



دور الاتصال الفعّال في تطبيق مبادئ الاستدامة

دراسة حالة في دائرة الأشغال العامة بالشارقة

إعداد: عمران علي - إشراف: نوزاد جعدان



للاطلاع على الدراسة (QR)

